

Sarah Weiss (ed.)

Is There Such a Thing as Singaporean Performance?



Grazer Beiträge zur Ethnomusikologie
Graz Studies in Ethnomusicology

28

Sarah Weiss (Ed.)

Is There Such a Thing as Singaporean Performance?

Grazer Beiträge zur Ethnomusikologie

herausgegeben von Sarah Weiss und Kendra Stepputat

Band 28

Die *Grazer Beiträge zur Ethnomusikologie* sind die Fortsetzung
der Reihe *Musikethnologische Sammelbände* 1 – 21,
begründet von Wolfgang Suppan, zuletzt herausgegeben von Gerd Grupe

Institut für Ethnomusikologie
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz



Graz Studies in Ethnomusicology

Series Editors: Sarah Weiss and Kendra Stepputat

Vol. 28

The *Graz Studies in Ethnomusicology* are the continuation
of the series *Musikethnologische Sammelbände* vol. 1 – 21,
founded by Wolfgang Suppan and edited by Gerd Grupe

Institute for Ethnomusicology
University of Music and Performing Arts Graz



SARAH WEISS (Ed.)

Is There Such a Thing as
Singaporean Performance?

Shaker Verlag
Aachen 2023

Gedruckt mit Unterstützung der
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
und der Steiermärkischen Landesregierung
Abt. Wirtschaft, Tourismus, Wissenschaft und Forschung



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Copyright Shaker Verlag 2023

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-9191-5
ISSN 1867-4682

Cover Design and Image: Sarah Weiss

Shaker Verlag GmbH • Am Langen Graben 15a • D-52353 Düren
Telefon: 02421 / 99 0 11-0 • Telefax: 02421 / 99 0 11-9
Internet: www.shaker.de • eMail: info@shaker.de

Contents

Sarah Weiss	
Foreward	1
Sarah Weiss	
“Last time, in the Kampong, Chinese Wayang, Bangsawan, and Kroncong, All One Place”: Discourses on Singaporean Performance	7
Neil Chan	
Sounding Singaporean Identity: Hybridity, Music, and Government Ideologies of Multiculturalism in National Day Songs and Other Intentionally Hybrid Music.....	33
Gerald Sim	
Specific Alienated Anonymities: National Identity within Any-Space-Whatevers	57
Noramin Farid	
Tarian Melayu à la Singapura?: Reflections on Singapore’s Nationalising of Malay Folk Dances From Maritime Southeast Asia	81
Leonardo Garcia Fuenzalida	
Global Imaginaries in Malay Folk Music and Dance: Performing Inang in Singapore.....	103
Patricia Ann Hardwick	
Horseplay in the Lion City: Cosmopolitanism and the Polemics of Enchantment in Singaporean Kuda Kepang	129
Eugene Darianathan	
Vedic Metal as Singaporeanness	169
Katherine Wallace	
Richard Wagner’s Dutchman Sails to Singapore.....	191

Zhangyi Chen	
Composing <i>A Singapore Trilogy</i> Through <i>Laksa</i> , Shopping, and <i>Kopi</i>	231
Lena Heng	
“Singaporean Performance” in Singapore’s Chinese Orchestral Practice: What is it? Where is it?	309
Samuel Wong and Teresa Fu	
The TENG Ensemble and the Rise of New Chinese Music Ensembles	335
Xin Wei Thow	
A Space to Be	361
Contributors to this Volume	391