

Poética del fracaso en la narrativa de David Toscana

Von der Philosophischen Fakultät der Rheinisch-Westfälischen
Technischen Hochschule Aachen und der Université de Liège zur
Erlangung des
akademischen Grades einer Doktorin der Philosophie genehmigte
Dissertation

vorgelegt
von

Aurélie Scheffer

Berichter: Univ.-Prof. Dr. phil. Angelica Rieger
Univ.-Prof. Dr. Kristine Vanden Berghe

Tag der mündlichen Prüfung: 28.08.2014

Aachener Romanistische Arbeiten

Band 7

herausgegeben von Angelica Rieger

Aurélie Scheffer

Poética del fracaso en la narrativa de David Toscana

Shaker Verlag
Aachen 2015

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: D 82 (Diss. RWTH Aachen University, 2014)

Copyright Shaker Verlag 2015

Alle Rechte, auch das des auszugsweisen Nachdruckes, der auszugsweisen oder vollständigen Wiedergabe, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen und der Übersetzung, vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-8440-3793-7

ISSN 1867-0482

Shaker Verlag GmbH • Postfach 101818 • 52018 Aachen

Telefon: 02407 / 95 96 - 0 • Telefax: 02407 / 95 96 - 9

Internet: www.shaker.de • E-Mail: info@shaker.de

Poética del fracaso en la narrativa de David Toscana

Von der Philosophischen Fakultät der Rheinisch-Westfälischen
Technischen Hochschule Aachen und der Université de Liège zur
Erlangung des
akademischen Grades einer Doktorin der Philosophie genehmigte
Dissertation

vorgelegt
von

Aurélie Scheffer

Berichter: Univ.-Prof. Dr. phil. Angelica Rieger
Univ.-Prof. Dr. Kristine Vanden Berghe

Tag der mündlichen Prüfung: 28.08.2014

DEDICATORIA

Para mis padres, quienes me enseñaron a amar la vida y a enfrentar el trabajo con entusiasmo y decisión, con todo mi cariño.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a las profesoras Angelica Rieger y Kristine Vanden Berghe la inspiración y la orientación que me brindaron en mis reflexiones toscanianas.

Agradezco a mi querida amiga Laura Gómez Alcaraz su gran ayuda en la corrección ortográfica del conjunto del presente estudio.

Finalmente, quiero dar las gracias a mi novio, a mi familia y a mis amigos, quienes con su estímulo y apoyo contribuyeron a llevar a cabo este trabajo de investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
I. EL AUTOR Y SU OBRA	13
II. OBJETO DE ESTUDIO, TEORÍA Y MÉTODO.....	20
II.1. El fracaso como tema recurrente	20
II.2. Literatura y fracaso.....	22
II.3. Consideraciones terminológicas.....	27
II.4. Método de acercamiento al fracaso	31
CAPÍTULO I: PERSONAJE	37
I. INTRODUCCIÓN	37
I.1. Objetivos.....	37
I.2. Gérard Genette, <i>Figures III</i>	38
I.3. Estructura	42
II. EL FRACASO INICIAL.....	43
II.1. Acercamiento temático	43
II.2. Acercamiento narratológico	68
III. LA HUIDA.....	81
III.1. Acercamiento temático.....	81
III.2. Acercamiento narratológico	106
IV. EL FRACASO FINAL	115
IV.1. Acercamiento temático	115
IV.2. Acercamiento narratológico	123
V. ANÁLISIS INTERTEXTUAL	142
V.1. Preámbulo	142
V.2. Intertextualidad con la obra cervantina.....	144
V.3. Intertextualidad con la obra onettiana.....	154
VI. CONCLUSIÓN.....	161
CAPÍTULO II: ESPACIO	164
I. INTRODUCCIÓN	164
I.1. Del personaje al espacio en el que se mueve	164
I.2. Identidad nacional y literatura	166

I.3. Octavio Paz, <i>El laberinto de la soledad</i>	172
I.4. La teoría de los estereotipos	178
II. EL PACHUCO Y OTROS EXTREMOS	186
II.1. Introducción.....	186
II.2. La relación México-Estados Unidos en Toscana.....	197
II.3. Conclusión.....	225
III. LOS HIJOS DE LA MALINCHE.....	228
III.1. Introducción	228
III.2. La relación genérica en Toscana	237
III.3. Conclusión	256
IV. TODOS SANTOS, DÍA DE MUERTOS	257
IV.1. Introducción	257
IV.2. La representación de la muerte en Toscana	269
IV.3. Conclusión.....	289
CONCLUSIÓN	292
BIBLIOGRAFÍA	301